

Druk Nr 87/2009

Projekt z dnia 8 maja 2009 r.

**Autopoprawka
Prezydenta Miasta Łodzi
z dnia 25 maja 2009 r.**

do projektu uchwały Rady Miejskiej w Łodzi w sprawie przyjęcia programu Sztuka bez granic – zapis przemian i poszukiwań do realizacji przez Muzeum Historii Miasta Łodzi.

W projekcie uchwały Rady Miejskiej w Łodzi w sprawie przyjęcia programu Sztuka bez granic – zapis przemian i poszukiwań do realizacji przez Muzeum Historii Miasta Łodzi, wprowadzam następujące zmiany:

1. W projekcie uchwały:

- 1) W § 1. ust. 1 otrzymuje brzmienie:
„Przyjmuje się program Sztuka bez granic - zapis przemian i poszukiwań, zwany dalej Programem, stanowiący załącznik do niniejszej uchwały, do realizacji przez Muzeum Historii Miasta Łodzi”.
- 2) W § 1 ust. 2 wyrazy „Program obejmował będzie” zastępuje się wyrazami „Program obejmuje”.

2. Załącznik otrzymuje brzmienie jak w załączniku do niniejszej autopoprawki.

Załącznik
do uchwały Nr
Rady Miejskiej w Łodzi
z dnia

Program Sztuka bez granic – zapis przemian i poszukiwań

Założenia programowe

Miasto Łódź kandyduje do tytułu Europejskiej Stolicy Kultury w 2016 r.

Program – Sztuka bez granic - zapis przemian i poszukiwań, którego realizatorem będzie Muzeum Historii Miasta Łodzi, podejmuje próbę wszechstronnej prezentacji sztuk plastyczno – wizualnych (malarstwa, rzeźby, rysunku, performance, instalacji) od połowy XIX w. do współczesności, realizowanej przez ustawiczne poszukiwanie różnorodności form i wyrazu, poprzez ekspozycję kolekcji Krzysztofa Musiała oraz Biennale sztuki współczesnej (Łódź – Biennale).

Pierwsza faza Programu będzie realizowana w latach 2009 – 2020.

Kolekcja Krzysztofa Musiała prezentowana będzie w Muzeum. Natomiast założenia organizacyjne Biennale przewidują obok szerokiej prezentacji dzieł współczesnych w różnych miejscach miasta, pozostawienie przynajmniej części dzieł w miejscach ich realizacji oraz stworzenie w Muzeum wystawy od biennale do biennale.

Muzeum Historii Miasta Łodzi zapewni odpowiednich realizatorów do sprawnej organizacji założeń Programu.

Cel programu

Realizacja Programu przebiega dwutorowo: adaptacja pomieszczeń oraz prezentacja kolekcji Krzysztofa Musiała i Biennale sztuki współczesnej.

Celem Programu jest organizacja Biennale sztuki współczesnej oraz stworzenie stałej, niezwyklej galerii malarstwa polskiego w Muzeum Historii Miasta Łodzi zmierzającej do wyjaśnienia roli sztuki wobec człowieka w wymiarze estetycznym, kształtowanie jego poczucia tolerancji i tworzenie humanistycznego komentarza wobec świata i jego problemów. To przesłanie jest siłą sprawczą każdego działania artystycznego i uwidocznia się najlepiej na drodze od sztuki klasycznej przez awangardę otwierającą nowe kierunki zarówno formalne jak i tematyczne.

Harmonogram realizacji Programu

Pierwsza faza Programu w latach 2009 – 2020 będzie realizowana w sposób zintegrowany.

1. Adaptacja pomieszczeń muzealnych zaplanowana jest, zgodnie z zapisami, w Wieloletnim Programie Inwestycyjnym na lata 2008 – 2010;
2. Udostępnienie dla zwiedzających w Muzeum Historii Miasta Łodzi kolekcji Krzysztofa Musiała w trzecim kwartale 2010 r. Kolekcja zostanie przekazana Muzeum w depozyt stały.
3. Począwszy od października 2010 r. organizowane będą cyklicznie Międzynarodowe Biennale Sztuki.

Efekty

Po przeprowadzeniu działań modernizacyjnych w obiekcie Muzeum, wdrożenie programu merytorycznego przyczyni się do powstania niezwyklej strefy sztuki.

Chronologicznie kolekcja Krzysztofa Musiała będzie prezentowała zmienność form i technik malarskich od klasyki do początku awangardy. Zawiera ona dzieła twórców malarstwa polskiego od połowy XIX wieku do II wojny światowej. Twórczość klasyków malarstwa - Siemiradzkiego, Gersona, Pankiewicza, Ślewińskiego, Weisa – ulega zmianom formalnym w wydaniu Boznańskiej, Zaka, Pronaszk, Chwistka, Muter, Makowskiego aż do unizmu Strzemińskiego czy konstruktywizmu wielu artystów poszukujących nowego wyrazu.

Biennale pokazywało będzie w międzynarodowym wymiarze ekspansję artystów w ich nieustannym poszukiwaniu nowego wyrazu koncepcyjnego i plastycznego. Skierowane będzie ku przyszłości.

Można się spodziewać, że konsekwentne realizowanie programu przyniesie wymierne efekty, które podniosą z pewnością prestiż dawnej łódzkiej „konstrukcji w procesie” jako niezwyklej przedsięwzięcia artystycznego. Realizacja na najwyższym poziomie tego zadania wpisze miasto do grona znaczących ośrodków prezentujących wydarzenia wysokiej miary. Ubieganie się o status Europejskiej Stolicy Kultury 2016 do tego zobowiązuje.

Program stanowić będzie komplementarne działanie w stosunku do obecnego, w przestrzeni imperium Poznańskiego, Muzeum Sztuki oraz innych inicjatyw podejmowanych na tym obszarze.

Kalkulacja finansowa

L.p	Nazwa działania	Kwota
1.	Działania inwestycyjne	6 000 000 zł.
2.	Przygotowania do Biennale (2009 r., 2011 r., 2013 r., 2015 r., 2017 r., 2019 r.), tj. 6 x 500 000 zł.	3 000 000 zł.
3.	Realizacja Biennale (2010 r., 2012 r., 2014 r., 2016 r., 2018 r., 2020 r.), tj. 6 x 1 500 000 zł.	9 000 000 zł.
	Łącznie	18 000 000 zł.